

Vm. 1200  
~~579~~

Vm. 123

CANTATES  
FRANCOISES,  
A UNE ET DEUX VOIX,  
MELEES DE SYMPHONIES,

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de son A. R.  
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

*Vm 7 153*

M. DCCVI.

*Avec Privilège de Sa Majesté.*

CANTATA

CHORUS

TO THE

MEMBERS

OF THE

CHORUS

OF THE

CHORUS

OF THE

CHORUS

OF THE



A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR  
LE DUC D'ORLEANS.



MONSEIGNEUR,

*N'est-ce point une temerité d'oser faire paroître aujourd'huy nôtre Muse Françoisse, élevée  
d'une parure Etrangere, & de la presenter ainsi déguisée aux yeux d'un Prince qu'elle regarde  
comme un de ses plus grands Protecteurs. Il est vray que l'entreprise est hardie, mais heu-  
reusement pour moy elle n'est pas sans exemple, & cette même Muse doit ce qu'elle a présentement*


# EPISTRE.

d'éclat aux ornemens qu'un de ses plus illustres Favoris apporta de son pays pour elle. Sera-ce donc un crime, **MONSEIGNEUR**, d'ajouter aux Richesses qu'Elle possède déjà, quelques nouveaux presents, venus du même pays dont elle a reçu tant de faveurs; je ne viens point piller son Temple, j'y apporte seulement une nouvelle offrande. Je croirois faire un sacrilege si j'osois luy ravir les agréments dont mes Predecesseurs l'ont si bien ornée. Mais si j'étois assez heureux, pour en avoir joint quelques uns à ceux qu'elle a reçus de leur main, ne seroit-il pas plus juste de louer mon zele que de blâmer ma temerité. Ce sera la décision de V. A. R. **MONSEIGNEUR**, qui m'apprendra si je dois me flatter d'y avoir réussi, je borne toute mon ambition à luy plaire: Trop heureux si Elle veut bien jeter sur ce Livre un regard favorable, & agréer par l'honneur de son Approbation, le zele ardent & respectueux avec lequel je suis,

**MONSEIGNEUR,**

**DE VOTRE ALTESSE ROYALE,**

Le tres-humble, tres-obeissant & tres-soumis  
serviteur, M D A N.



## A V I S.

**I**L y a quelques années que j'eûs dessein d'essayer, si nôtre langue ne seroit point susceptible de Compositions de Musique, appellées communement en Italie *Cantates*, ou sujets differents de Poësies, mêlées d'Airs, & de *Recitatifs*. Quelques unes de celles que j'avois mis en Musique se sont répandues en plusieurs endroits; mais comme ce qui court manuscrit n'est jamais parfaitement correcte, on me conseillâ de mettre ce Recueil au jour, & plusieurs Personnes m'ont fait esperer que la nouveauté de ces sortes d'Ouvrages pourroit plaire au Public, la plupart de ceux qui entendent chanter la Musique Italienne, n'ayant pas la même satisfaction que s'ils entendoient les Paroles.

J'ay fait aussi mon possible pour conserver la douceur de nôtre Chant François, sur des Accompagnemens plus diversifiez, & sur les mouvements & la modulation dont les Cantates Italiennes sont composées. Je n'en ay mis qu'une dans ce Recueil avec Symphonie, pour la plus grande commodité de l'exécution; Ainsi, avec une seule Voix, un Clavecin, & une Basse de Violle, on peut aisement faire une Musique de Chambre. J'y ay aussi ajoûté une Cantate à deux Voix. J'observeray cet ordre dans les Livres que j'en pourray donner de temps en temps, si celuy-cy à l'avantage d'estre goûté.



# T A B L E.

## C A N T A T E S.

<b>E</b> UTERPE, <i>Première Cantate.</i>	Page	1
<b>L</b> IMPATIENCE, <i>Deuxième Cantate.</i>		25
<b>C</b> IRCE', <i>Troisième Cantate.</i>		45
<b>L</b> AMOUR DEVOILE', <i>Quatrième Cantate.</i>		63
<b>E</b> NONE, <i>Cinquième Cantate.</i>		81
<b>L</b> ES AMANTS ME'CONTENTS, <i>Sixième Cantate.</i>		119



T A B L E.

A I R S D E T A C H E Z.

C E n'est point par effort qu'on aime.	Page	60
Ce sont les faveurs de l'Aurore.		39
Chantons la victoire.		17
Cher Souvenir de ce que j'aime.		27
Cruel Aueur des troubles de mon ame.		47
Dans les champs que l'Hyver désolé.		62
Dans une obscurité profonde.		63
Gardez-vous bien, Amants.		130
Iris a desillé les yeux.		78
L'Amour a quitté sa Mere.		71
L'Amour se réveille.		10
L'Aurore peint les Cieux.		32
Qu'as-tu fait, Cœur infortuné?		116
Que tes faveurs me vont coûter de larmes.		83
Que votre brillante audace.		3
Sa voix redoutable trouble les Enfers.		33
Servez le transport qui m'anime.		24

F I N.







# CANTATES FRANCOISES.

De Monsieur MORIN.

## EUTERPE. PREMIERE CANTATE.



RECITATIF.

Haſte Nymphe de l'Harmonie, Muſe, dont les doctes ac-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

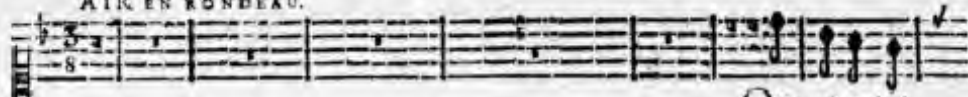


BASSE-CONTINUE.

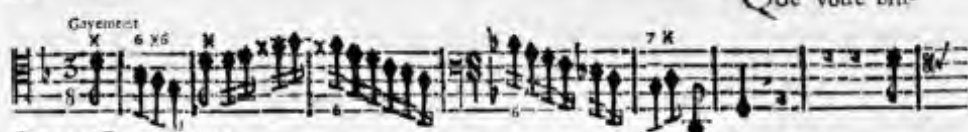
# DE M. MORIN.

3

## AIR EN RONDEAU.



Que votre bril-



BASSE-CONTINUE.



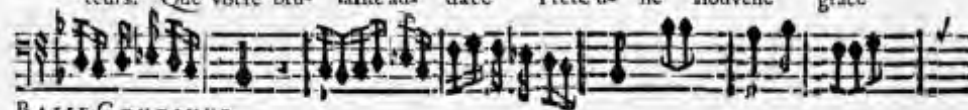
lante au- dace Prête u- ne nou- vel- le grace A nos chants doux & fla-



BASSE-CONTINUE.



teurs. Que votre bril- lante au- dace Prête u- ne nouvelle grace



BASSE-CONTINUE.

A nos chants doux & flateurs, Prêteu- ne nou- vel- le grace A nos chants

BASSE-CONTINUE.

doux & flateurs.

BASSE-CONTINUE.

Rendez- nous nô- tre al-le- gref- se, Et réveil- lez

BASSE-CONTINUE.

# D E M. M O R I N.

5

la tri- stes- se Qu'Amour ré- pand dans nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

Et réveil- lez la tri- stes- se Qu'Amour ré- pand

BASSE-CONTINUE.

dans nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

7

A nos chants doux & flatteurs. Ba- chus aux Muses fi- delle, Le ver- re en

BASSE-CONTINUE.

main vous appel- le, Venez goû- ter ses douceurs. Venez, ve- nez,

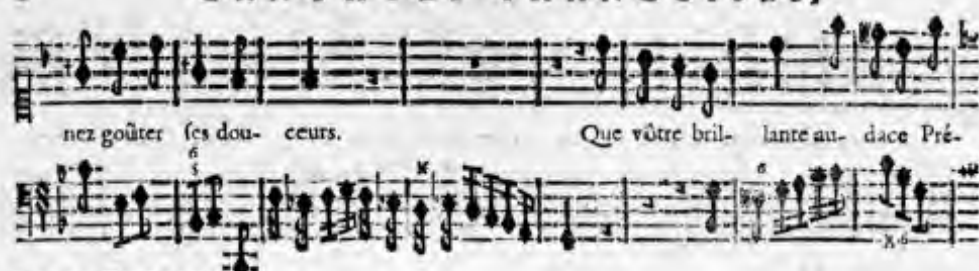
BASSE-CONTINUE.

Venez, venez, venez, venez goû- ter ses douceurs. Venez, venez, venez, ve-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES.



nez goûter ses dou- ceurs. Que votre bril- lante au- dace Pré-

BASSE-CONTINUE.



te une nou- vel- le grace A nos chants doux & fla- teurs. Que votre bril-

BASSE-CONTINUE.



lan- te audace Préteu- ne nouvelle grace A nos chants doux & fla-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

9



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B

## CANTATES FRANCOISES,



voix enchanteresse, Tout cède à ses divins accents.



BASSE-CONTINUE.

AIR.

*Gravelement.*



BASSE-CONTINUE.



L'Amour se ré-veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-



BASSE-CONTINUE.

meil.

BASSE-CONTINUE.

L'Amour se ré-veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-

BASSE-CONTINUE.

meil. L'Amour se ré-veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-

BASSE CONTINUE.



meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-

BASSE-CONTINUE.



meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-

BASSE-CONTINUE.



meil. Graces immortelles, Aima- bles Plai-

BASSE-CONTINUE.

## D E M. M O R I N.

13



BASSE-CONTINUE.




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



L'Amour se ré-

BASSE-CONTINUE.



veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus vermeil. L'A-

BASSE-CONTINUE.



mour se ré-veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-

BASSE-CONTINUE.

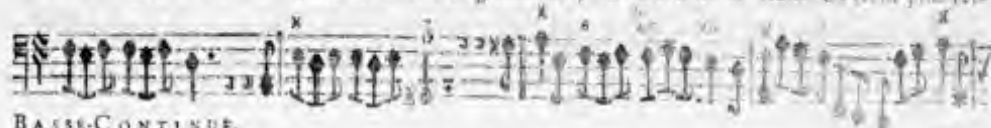


DE M. MORIN.

15



meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la truelle Devient plus ver-



BASSE-CONTINUE.



meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la truelle De-



BASSE-CONTINUE.



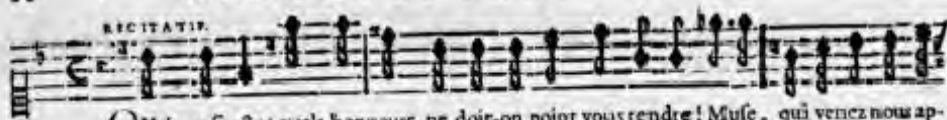
vient plus vermeil.



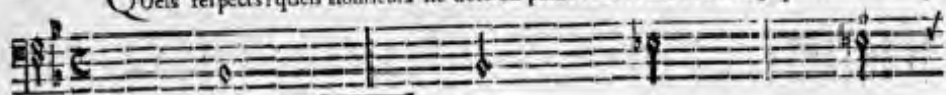
BASSE-CONTINUE.



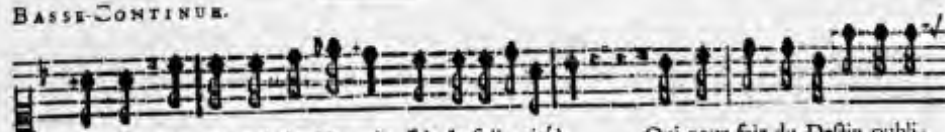
RECITATIF.



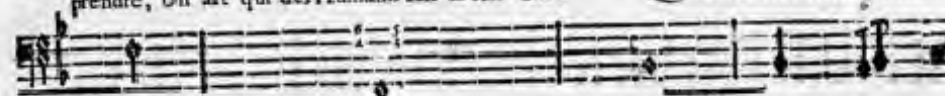
Quels respects! quels honneurs ne doit-on point vous rendre! Muse, qui venez nous ap-



BASSE-CONTINUE.



prendre, Un art qui des Humains fait la feli- cité! Qui nous fait du Destin oubli-



BASSE-CONTINUE.



er les caprices, Qui calme inno- cemment nôtre esprit agité; Qui nous rend les



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

17

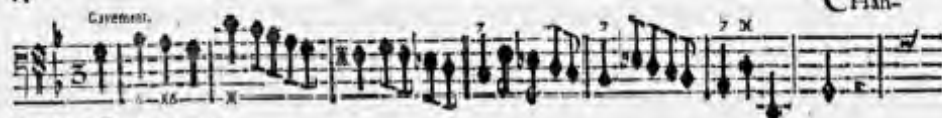


Dieux plus propices, Et qui fléchit les injustices De la plus ingrate Beauté.

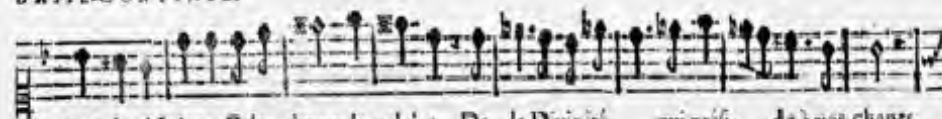


BASSE-CONTINUE.

AIR. *Grazioso.*



BASSE-CONTINUE.



tons la victoire, Cele- brons la gloire De la Divinité qui préfi- de à nos chants.



BASSE-CONTINUE.

C

## CANTATES FRANCOISES,



Chantons la victoire, Cele- brons la gloire De la Divinité qui pré-



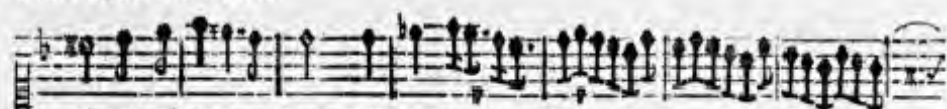
BASSE-CONTINUE.



fi- de à nos chants. Chantons la victoire, Celebrons la gloire De la Divini-



BASSE-CONTINUE.



té qui préside à nos chants. Chantons la vi- etoi-



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

19

te, Celebrons la gloi-

BASSE-CONTINUE.

De la Divini- té qui préside à nos chants.

BASSE-CONTINUE.

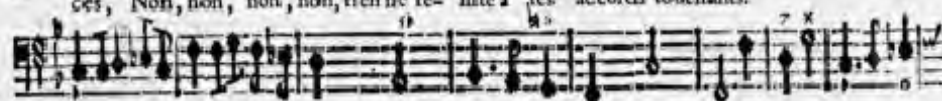
Les Ris, &c les Graces Vo- lent sur les tra-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



ces, Non, non, non, non, rien ne re- siste à ses accords touchants.



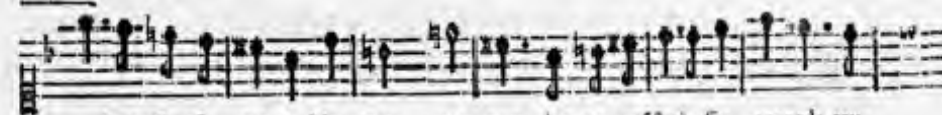
BASSE-CONTINUUM.



Les Ris, & les Gra- ces Vo-



BASSE-CONTINUUM.



lent sur ses traces, Non, non, non, non, rien ne resiste à ses accords tou-



BASSE-CONTINUUM.

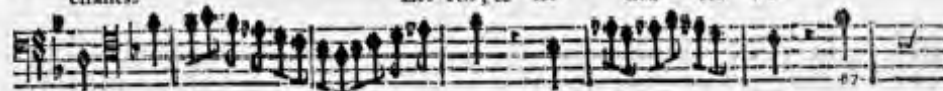
DE M. MORIN.

21



chants.

Les Ris, & les Gra- ces Vo-



BASSE-CONTINUE.



lent sur les traces, Non, non, non, non, rien ne re-



BASSE-CONTINUE.



fi- se à ses ac- cords touchants.

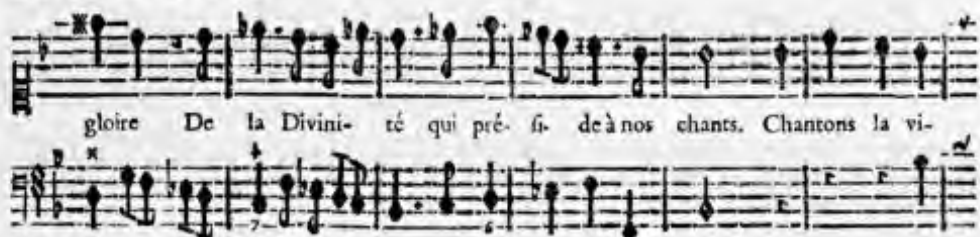


BASSE-CONTINUE.



Chantons la victoire, Cele- brons la

BASSE-CONTINUE.



gloire De la Divini- té qui pré- si- de à nos chants. Chantons la vi-

BASSE-CONTINUE.



toire, Cele- brons la gloire De la Divini- té qui pré- sident à nos

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

23

chants. Chantons la vi- doï- re,

BASSE-CONTINUE.

Cele- brons la gloi- re

De la Di- vini- té qui pré- sède à nos chants.

BASSE-CONTINUE.

De la Di- vini- té qui pré- sède à nos chants.

De la Di- vini- té qui pré- sède à nos chants.

BASSE-CONTINUE.

De la Di- vini- té qui pré- sède à nos chants.



## CANTATES FRANCOISES,



BASSE CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



DE M. MORIN.

25



# L'IMPATIENCE.

## DEUXIÈME CANTATE.

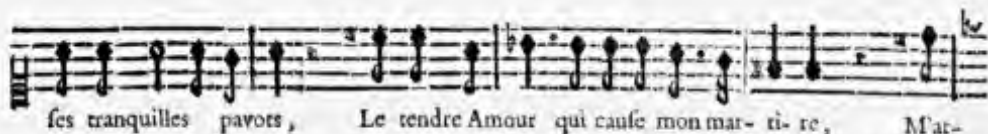
RECIT.  
*Lenement.*



*Entremes.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Cher Souvenir de ce que j'aime, Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amou-

BASSE-CONTINUE.

reux! Cher Souvenir de ce que j'aime, Que vous a-

BASSE-CONTINUE.

vez d'attraits pour mon cœur amou- reux! Cher Souve- nir de ce que j'aime,

BASSE-CONTINUE.



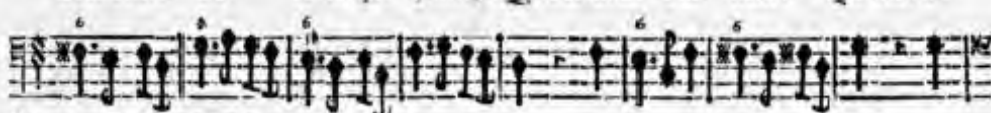
Que vous a- vez d'at- traits, Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amoureux!



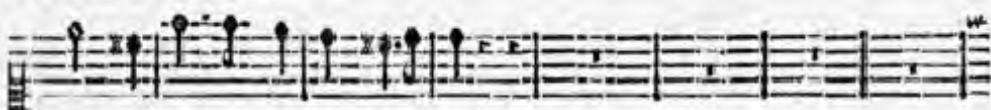
BASSE-CONTINUE.



Cher Souve- nir de ce que j'aime, Que vous avez d'at- traits! Que vous a-



BASSE-CONTINUE.



vez d'attraits pour mon cœur amoureux!



BASSE-CONTINUE.

# DEMMORIN.

49



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

traits pour mon cœur amou- reux! Cher Souve- nir de ce que j'aime, Que vous a-

BASSE-CONTINUE.

vez d'at- traits! Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amoureux!

BASSE-CONTINUE.

vez d'at- traits! Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amoureux!

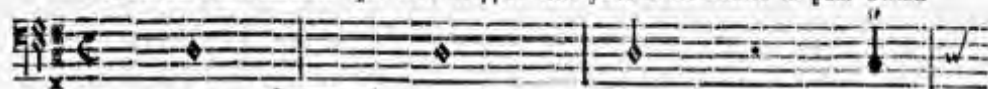
BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

31



MAIS cet éclat naissant qui vient frapper mes yeux Doit rendre la paix à mon



BASSE CONTINUE.



ame, Le jour va rame- ner Iris dans ces beaux lieux; Esprit charmant, qui redou-



BASSE CONTINUE.



blez, qui redoublez ma flamme, Ne trompez pas, Ne trompez pas le plus doux de mes vœux.



BASSE CONTINUE.



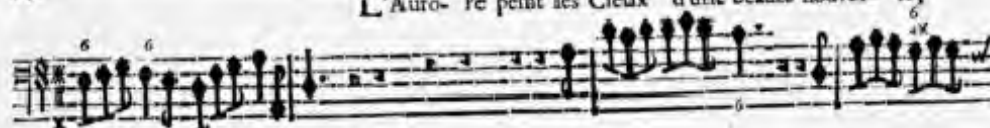
## CANTATES FRANCOISES,

AIR. *Legèrement.**Legèrement.*

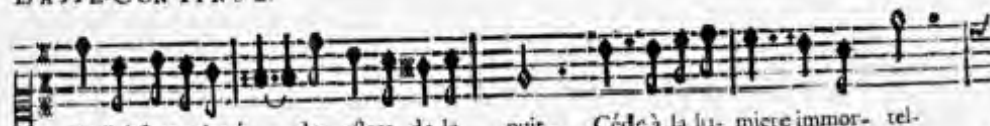
BASSE-CONTINUE.



L'Auro- re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le,



BASSE-CONTINUE.



Et l'obscur clarté des astres de la nuit, Cède à la lu- mière immor- tel.



BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,



ro. re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le, Et l'obscuré clarté des a- stres de la



BASSE-CONTINUE.



nuir Cède à la lumière immor- tel- le Du Dieu brillant qui la suit. L'Au-



BASSE-CONTINUE.



ro. re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le, Et l'obscuré clarté des a- stres de la



BASSE-CONTINUE.



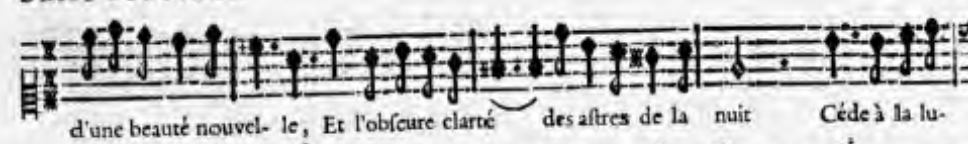
BASSE-CONTINUUM.



BASSE-CONTINUUM.



BASSE-CONTINUUM.



# DE M. MORIN.

87



## CANTATES FRANCOISES,



Les soins des Zephirs & de Flore Rendent nos champs plus beaux que le séjour des



BASSE-CONTINUE.



Dieux; Mais l'ris ne vient point en-core, Rien ne scauroit charmer mes yeux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

3

3

3

3



D E M. M O R I N.

12

*Legèrement.*

CE sont les faveurs de l'Au- ro- re Qui sont les beaux jours du Prin- temps.

BASSE-CONTINUE.

Ce sont les faveurs de l'Au- ro- re Qui sont les beaux jours du Printemps.

BASSE-CONTINUE.

Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui sont les beaux jours

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

des Amants. Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on adore Qui font les beaux

BASSE-CONTINU.

jours des Amants. Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on adore Qui

BASSE-CONTINU.

font les beaux jours des Amants.

BASSE-CONTINU.

D E M. M O R I N.

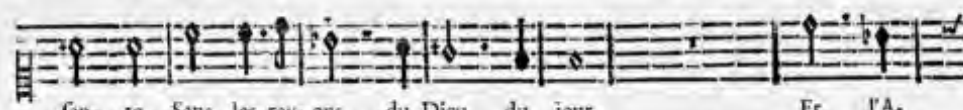
41



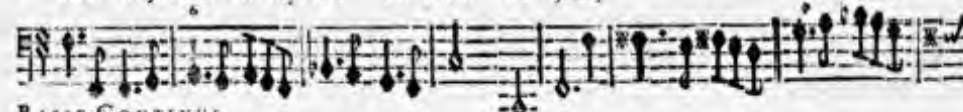
La Ro- se naissan- te Seroit languif-



BASSE-CONTINUE.



fan- te, Sans les ray- ons du Dieu du jour, Ec l'A-



BASSE-CONTINUE.



mant fi- delle Absent de sa Belle, Lan- guit & soupi-



BASSE-CONTINUE.

F

## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Ce sont les faveurs de l'Au- rore Qui sont les beaux



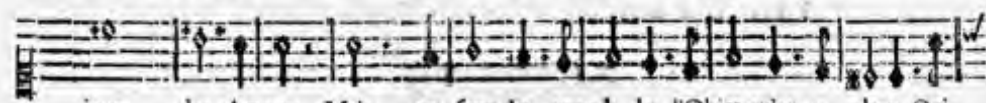
BASSE-CONTINUE.



jours du Printemps, Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui sont les beaux



BASSE-CONTINUE.



jours des Amants. Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui



BASSE-CONTINUE.



font les beaux jours des Amants. Mais ce sont les regards de l'Objet qu'on a-

BASSE-CONTINUE.



dore Qui font les beaux jours des Amants.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.



DE M. MORIN.

45



# CIRCE,

## TROISIEME CANTATE.



RECITATIE.



Ur un Rocher defert l'effroy de la Nature,

BASSE-CONTINUE.



Dont l'aride sommet semble toucher les Cieux, Circé pâle, interdite, & la mort.



BASSE CONTINUE.



dans les yeux Pleuroit sa funeste aventure; Là, ses yeux errants sur les flots, D'U-



BASSE-CONTINUE.



lylle fugi- tif sembloient suivre la trace, Elle croit voir encor son volage Heros,



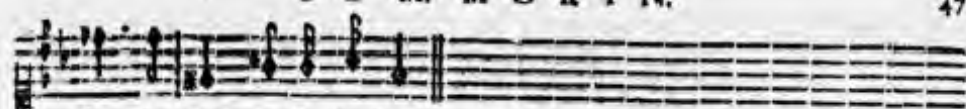
BASSE-CONTINUE.



Et cette illu- sion soulageant sa disgrâce Elle le rappelle en ces mots Qu'inter- spond cent



BASSE-CONTINUE.

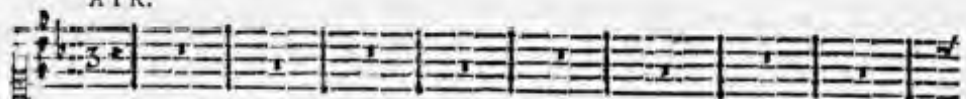


fois ses pleurs, & ses sanglots,



BASSE-CONTINUE.

AIR.

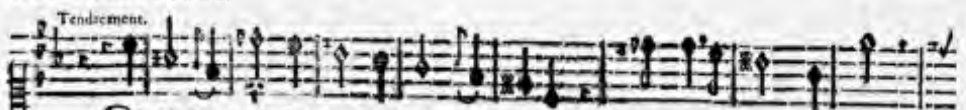


Touffement.



BASSE-CONTINUE.

Tendrement.



Cruel Au- teur des troubles de mon ame Que la pi- xié ro- en.



BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,



de un peu tes pas, Tourne un moment les yeux sur ces cli- mats;

BASSE-CONTINUE.



Et si ce n'est pour parta- ger ma flam- me, Reviens du moins pour hà-

BASSE-CONTINUE.



ter mon trépas, pour hàter mon trépas. Reviens du moins pour hàter mon tré-

BASSE-CONTINUE.



pas.

Ce triste cœur devenu ta vi-



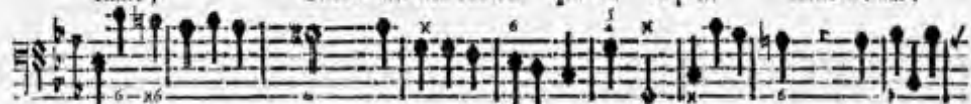
BASSE-CONTINUE.



àime,

Cherit en- cor l'amour qui l'a surpris,

Amour fatal ?



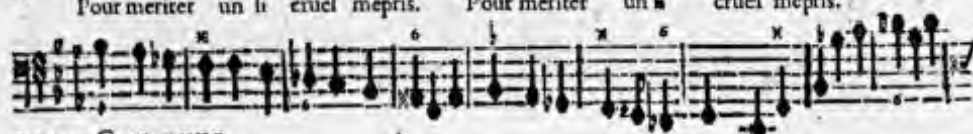
BASSE-CONTINUE.



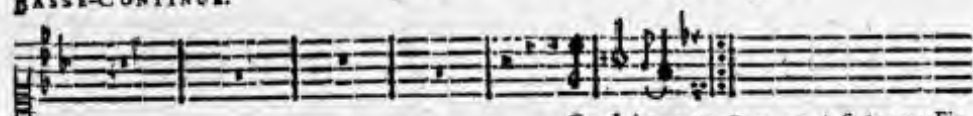
ta haine en est le prix; Tant de tendresse ô Dieux ! est-el. leur crime,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Cruel Au- teur. Page 47. jusqu'au mot Fin.

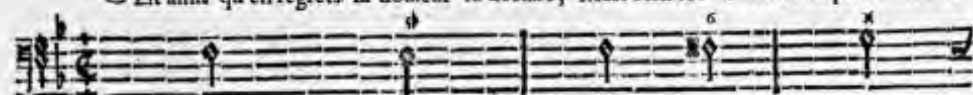


BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.



C'est ainsi qu'en regrets sa douleur se declare, Mais bien-tôt de son art empruntant le se.



BASSE-CONTINUE.

# D E M. M O R I N.

31

cours Pour rappeler l'Objet de ses tristes a- mours, Elle invoque à grand cris tous les

BASSE-CONTINUE.

Dieux du Tenare: Les Parques, Nemesis, Cerbere, Phlegeton, Et l'inflexible He-

BASSE-CONTINUE.

cate, & l'horrible Aleçon; Sur un Autel sanglant l'affreux Bûcher s'allume, La

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

*vite.*

Foudre devorante aussi-tôt le consume, Mille noires vapeurs obscur-fissent le

BASSE-CONTINUE.

jour, Les Astres de la nuit interrompent leur course, Les fleuves étonnez re-

BASSE-CONTINUE.

montent vers leur source, Et Pluton même tremble en son obscur séjour.

BASSE CONTINUE.

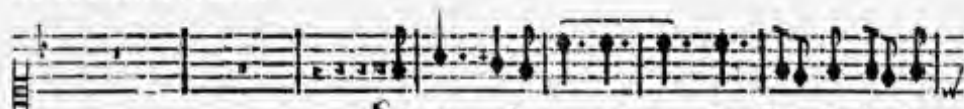
# D E M. M O R I N.

53

AIR. Vivement & fort.



BASSE-CONTINUE.



SA voix redoua- ble Trou-ble les En-



BASSE-CONTINUE.



fers, Un voile effroya- ble Couvre l'U- nivers.



BASSE-CONTINUE.

Sa voix redouta- ble

BASSE-CONTINUE.

Trou- ble les Enfers, Un voile effroya- ble Couvre l'U- ni-

BASSE-CONTINUE.

vers : Un bruit formida- ble Gron-

BASSE-CONTINUE.



D E M. M O R I N.

55



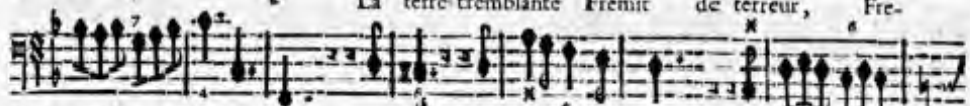
de dans les Aïrs.



BASSE-CONTINUE.



La terre-tremblante Fremic de terreur, Fre-



BASSE-CONTINUE.



mit de terreur, L'On- de turbu- lente Mugit de fureur, Mu-



BASSE-CONTINUE.



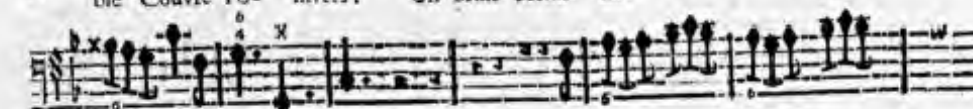
## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

17



Gron-



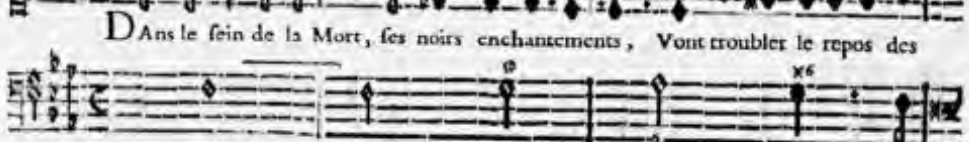
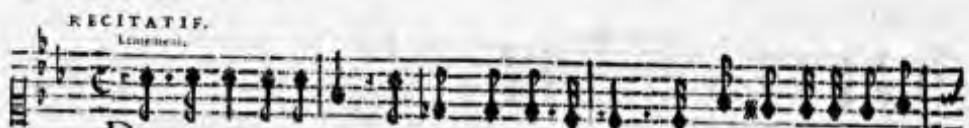
BASSE CONTINUE.



Airs,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H



Ombres, Les Manes effrayez quittent leurs monuments, L'Air retentit au



BASSE-CONTINUE.



loing de leurs longs hurlements; Et les Vents échappent de leurs cavernes sombres,



BASSE-CONTINUE



Mélangent à leurs clameurs d'horribles sifflements.



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

59

*ALLEG. Lento.*



Inutiles Efforts, Amante infortunée, D'un Dieu plus fort que toy dépend ta desti-



BASSE-CONTINUE.

*fort & marqué.*



née. Tu peux faire trembler la terre sous tes pas,



BASSE-CONTINUE.



Des Enfers déchainés allumer la colère, Mais tes fureurs ne feront pas Ce que tes at-

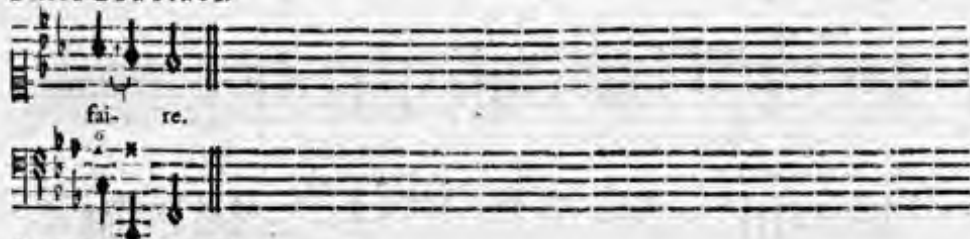


BASSE-CONTINUE.

H ij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AIR EN MENUET.



BASSE-CONTINUE.

DE M M O R I N.

61



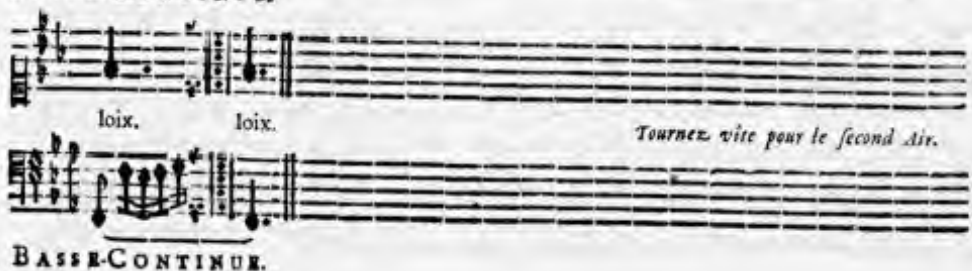
Il ne de-pend que de luy même, On ne l'obtient que par son choix,

BASSE CONTINUE.



Tout re-connait sa loy su-prême, Luy seul ne connoit point de

BASSE CONTINUE.



loix. loix.

*Tournez vite pour le second Air.*

BASSE CONTINUE.

## SECOND AIR.



Dans les champs que l'Hy-ver déso- le, Cérés vient retabli sa cour: cour:

## BASSE-CONTINUE.



Flore fuit l'approche d'E- ole, Eo- le la fuit à son tour, Mais si-

## BASSE-CONTINUE.



tôt que l'A- mour s'en-vo- le, Il ne con- noit plus de re- tour. tour,

## BASSE-CONTINUE.

*On reprend le premier Air page 60.*

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



DE M. MORIN.

63

L'AMOUR DEVOILE.  
QUARTIEME CANTATE.



RECITATIF.

E me reprochez plus tous les maux que j'ay faits, Disoit le Dieu d'a-

BASSE-CONTINUE.



mour aux Nymphes des forets, Si j'ay rendu tant de cœurs misérables, De tant d'heureux mor-

BASSE-CONTINUE.

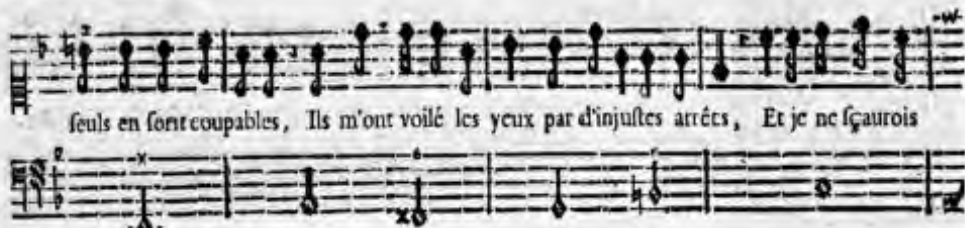


## CANTATES FRANCOISES,



tels si j'ay troublé la paix, Et si tout l'univers se plaint de mes forfaits, Les destins

BASSE-CONTINUE.



seuls en sont coupables, Ils m'ont voilé les yeux par d'injustes arrêts, Et je ne sçaurois

BASSE-CONTINUE.



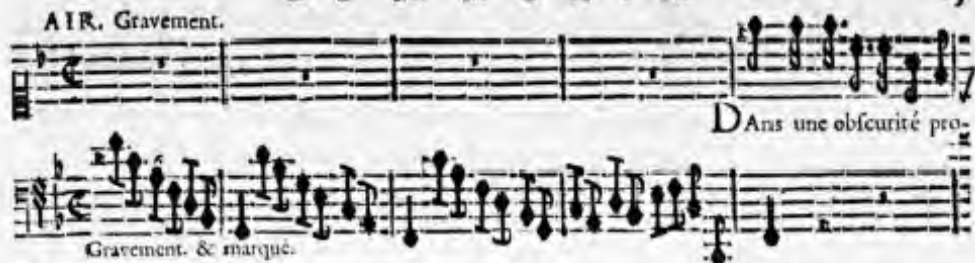
voir sur qui tombent mes traits.

BASSE CONTINUE.

DE M. MORIN.

65

AIR. Gravement.



Gravement. & marqué.

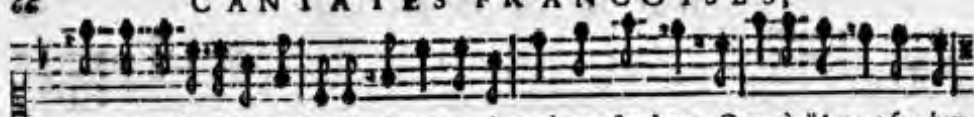
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



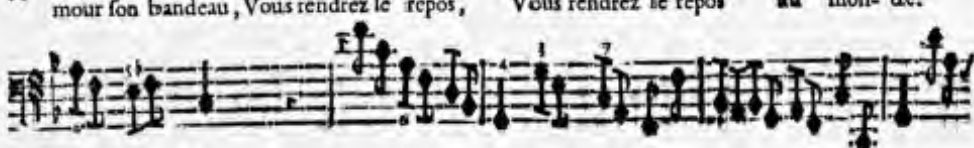
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



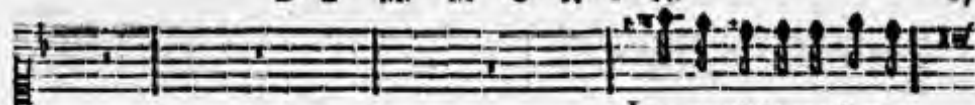
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

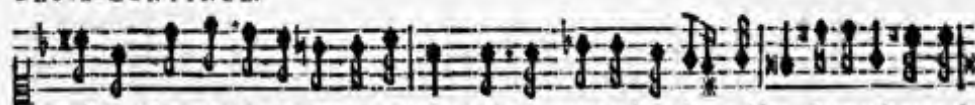
67



Les mortels d'une ardeur ex-



BASSE-CONTINUE.



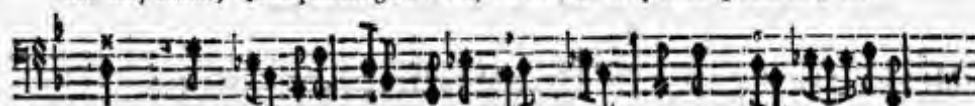
trême, M'ont choisi pour leur commander, Mais comment puis-je les guider, Je ne puis me gui-



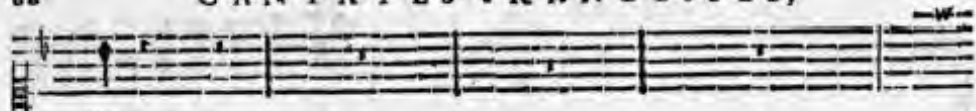
BASSE-CONTINUE.



der moy même, Je ne puis me guider moy même, Je ne puis me guider moy mê-



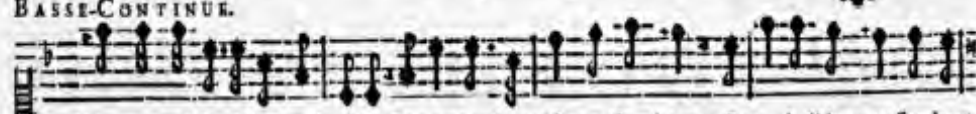
BASSE-CONTINUE.



me.



BASSE-CONTINUE.



Dans une obscurité profonde, Je porte au hazard mon flambeau, Otez à l'Amour son ban-



BASSE-CONTINUE.



deau, Vous rendrez, Vous rendrez le re- pos au monde, Otez à l'A-



BASSE-CONTINUE.

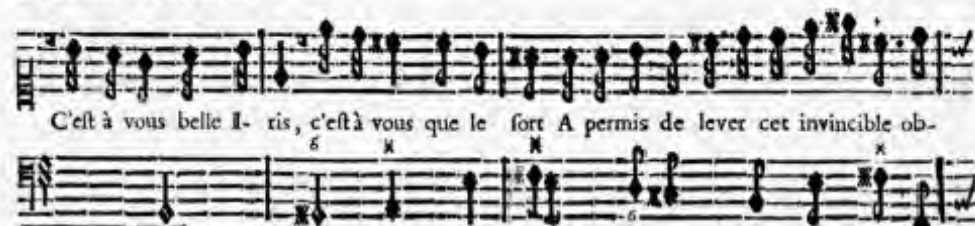


BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



stacle, Un Dieu jouit par vous de la clarté du jour. Mais dans vos yeux, ô Ciel! quelle clarté nou-

BASSE-CONTINUE.



velle S'offrit aux regards de l'Amour! Surpris en vous voyant si charmante, & si belle,

BASSE-CONTINUE.



Il vous donna dès lors une foy solen- nelle D'abandonner pour vous & Venir, & sa Cour.

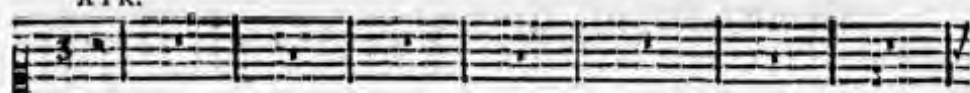
BASSE-CONTINUE.



## AIR.

## DE M. MORIN.

71

*Leggermente.*

BASSE-CONTINUE.

*Leggermente.*

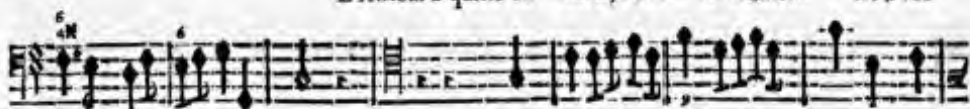
L'Amour a quitté sa mere, Pour se soumet- tre à vos loix,



BASSE-CONTINUE.



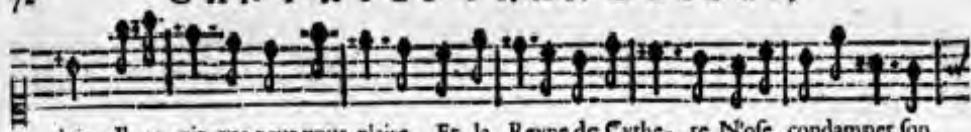
L'Amour a quitté sa mere, Pour se soumet- tre à vos



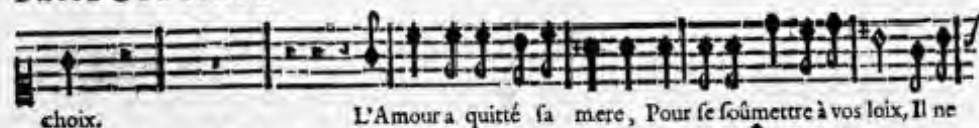
BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cytherę N'ose condamner son choix.



BASSE-CONTINUE.



Les Graces & la Jeunesse Vous parent de mille fleurs,



BASSE-CONTINUE.



Elles vous sui-vent sans ces- se, Elles vous sui-vent sans cesse, Et



BASSE-CONTINUE.

K



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

73

tre à vos loix, Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose

BASSE-CONTINUE.

condamner son choix. L'Amour a quitté sa mere, Pour

BASSE-CONTINUE.

se soumettre à vos loix, Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose

BASSE-CONTINUE.

*doux.*

condamner son choix. Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose

BASSE-CONTINUE.

condamner son choix.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Goûtez Mortels, goûtez les heureux avantages Qui depuis si long-temps vous é-

BASSE-CONTINUE.



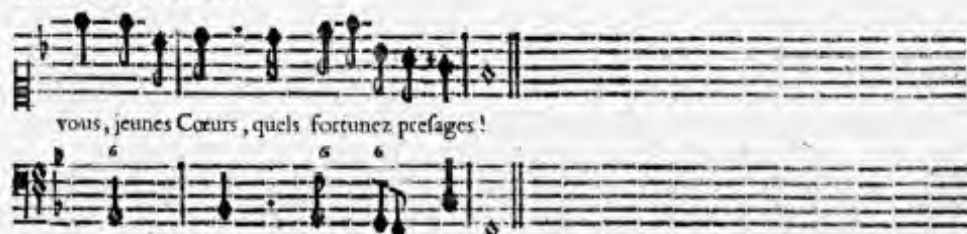
toient inconnus, L'Amour est sans bandeau, que de maux prévenus! Et pour vous, jeunes

BASSE-CONTINUE.



Cœurs, quels fortunez présages! L'Amour est sans bandeau, que de maux prévenus! Et pour

BASSE-CONTINUE.



vous, jeunes Cœurs, quels fortunez présages!

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

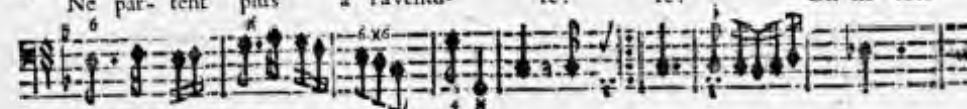
AIR Gaiement.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



DE M. MORIN.

79



plus d'A- mant re- belle, Ny de cœurs lassez de leurs fers, Les



BASSE-CONTINUE.



yeux de l'A- mour font ou- verts, Ils n'en blessent plus que pour el-



BASSE-CONTINUE.



le. Les yeux de l'A- mour font ou- verts, Ils n'en blessent



BASSE-CONTINUE.



20

## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.

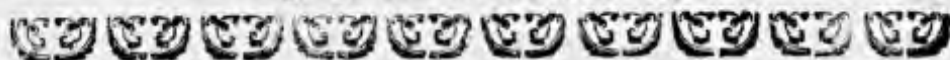


FIN DE LA QUATRIEME CANTATE



DE M. MORIN.

81



ENONE.

CINQUIEME CANTATE,

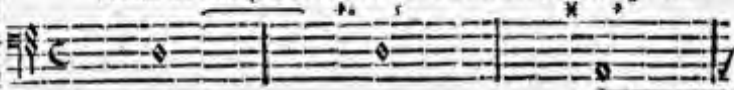
AVEC SYMPHONIE.



RECITATIF.



Emoin du desespoir dont mon ame est atteinte, Rivage foli-



BASSE-CONTINUE.



raire arrosé de mes pleurs, Soyez seul confident de ma trop ju- ste plainte, Et de la triste E-



BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



ne écoutez les malheurs.



BASSE-CONTINUE.

AIR.

Tendrement



Flûte, ou Violon seul.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

31

does.

**Tendrecut**

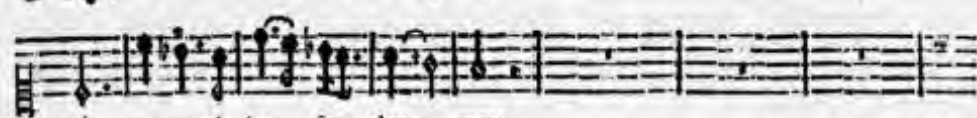
Que tes faveurs me vont coûter de lar-mes, Cruel Amour, tyran des

BASSE-CONTINUE.

ten- dres cœurs? Faut-il, pour augmenter mes mortelles douleurs, De ma fé- li- ci-

BASSE-CONTINUE.

Lij



té me rappel- ler ses char- mes?



BASSE-CONTINUE.



Faut-il, pour augmenter mes mortelles dou-



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

85



leurs, De ma fe- lici- té me rappel- ler les char- mes.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Mon bonheur est passé sans espoir de retour, Par quelle fatale puissance, Lors-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

87

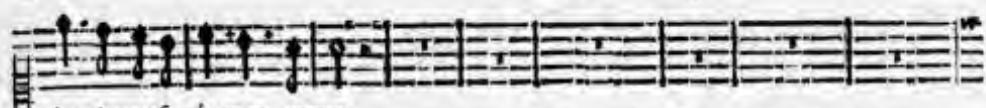
que je perds toute espe- rance, Ay- je conservé mon amour.

BASSE-CONTINUE.

Par quelle fatale puissance, Lorsque je perds toute espe- rance,

BASSE-CONTINUE.





Ay - je conservé mon amour.



BASSE-CONTINUE.



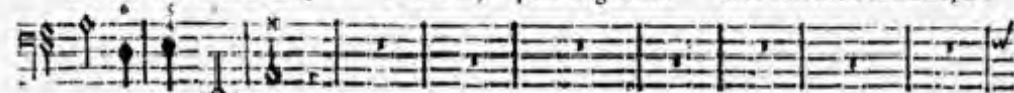
Que tes faveurs me vont coûter de lar- mes, Cruel Amour ty-



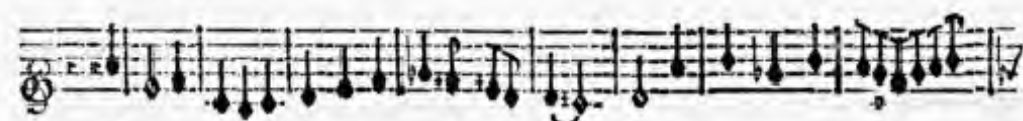
BASSE-CONTINUE.



ran des ten-dres cœurs, Faut-il, pour augmenter mes mortelles douleurs, De



BASSE CONTINUE.



ma fe-lici-té me rapeller les char-mes.



BASSE-CONTINUE.

M

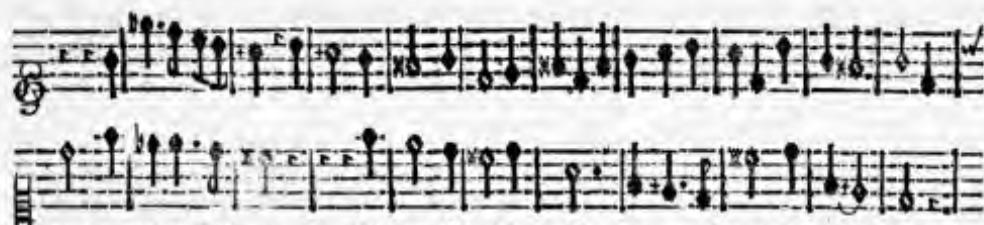
## CANTATES FRANCOISES,



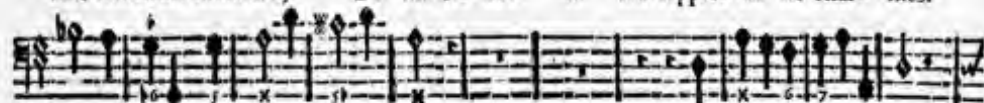
Faut-il, pour augmen- ter



BASSE-CONTINUE.



mes mortelles douleurs, De ma fé-lici-té me rappel-ler les char-mes.



BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

21



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

M ij

RECITATIF.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



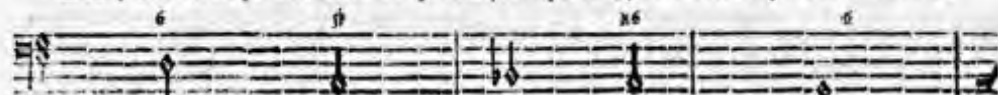
BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

23



Grece, Des vœux qui n'estoient dûs qu'à moy. Se peut-il, justes Dieux ! que Paris m'aban-



BASSE-CONTINUE.



donne ! Mais, tu voudrois envain douter de ton malheur ; Tes yeux l'ont vû partir, infortu-



BASSE-CONTINUE.



née Enone, Et traverser les flots pour hâter son bonheur.



BASSE-CONTINUE.

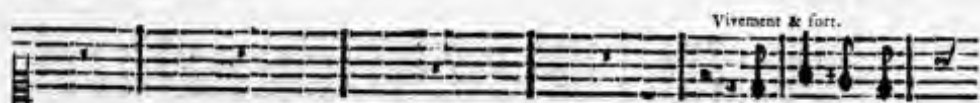
## AIR.



Vivement.



BASSE-CONTINUE.



Vivement &amp; fort.



BASSE-CONTINUE.



port qui m'a ni- me, Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez-



BASSE-CONTINUE.



# DE M. MORIN.

25

vous, Vents fu-ri-eux, dé-chai-nez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Vents fu-ri-eux dé-chai-nez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Servez le trans- port qui m'a-

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

97



chai- nez- vous, Vents furieux, déchai-



BASSE-CONTINUE.



nez-vous, déchai-

nez-



BASSE-CONTINUE.



vous, dé- chai- nez- vous, dé-



BASSE-CONTINUE.

N



D E M. M O R I N.

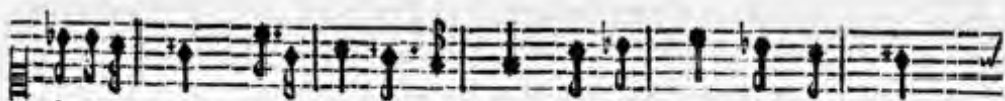
29



Des flots impetu- eux exci- tez le courroux, Des flots



BASSE-CONTINUE.



impetu- eux exci- tez le cour- roux, Que l'In- grat qui tra- hit



BASSE-CONTINUE.



mon ef- poir le plus doux, Soit votre pre- miere vi-



BASSE-CONTINUE.

N ij



Gi-me. Que l'In-grat qui tra-hit mon es-poir le plus

BASSE-CONTINUE.



doux, Soit vôt're pre-mière vi-Gi-me.

BASSE-CONTINUE.



Servez le tran-

BASSE-CONTINUE.

D E M M O R I N.

101

port qui m'a ni-me, Vents fu-ri-eux, dé-chai-nez-

BASSE-CONTINUE.

vous. Vents fu-ri-eux, dé-chai-nez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Vents fu-ri-eux, déchai-nez-vous, dé-chai-nez-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

vous, dé- chai- nez- vous. Vents furi- eux, dé-

BASSE-CONTINUE.

chai- nez-vous, déchai-

BASSE CONTINUE.

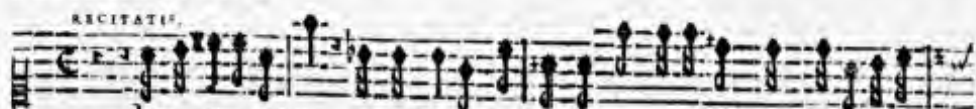
DEZ- VOUS.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE



Inu- tiles Efforts, impuissante Vengeance, Cet Element plus perfide que



BASSE-CONTINUE.



luy Favorise son inconstance, Et malgré le dépit qui m'anime aujourd'huy, Mon



BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES;

foi- ble cœur, Mon foi- ble cœur prend encor sa défense; Mais, que dis-je? les

BASSE-CONTINUÉ.

*mouvement marqué.*

VIOLONS.

VIOLONS.

Dieux sçauront trop me van- ger. In- grat, tremble, tremble,

BASSE-CONTINUÉ.



désja la foudre est toute prête, Mille vaisseaux partis d'un rivage étranger Viennent enle-

BASSE-CONTINUE.



ver ta conquête, La puissante Reine des Cieux; Pour vanger ses appas à ta perte conf-

BASSE-CONTINUE.

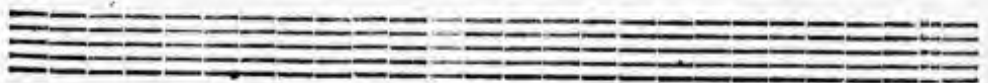




pire, Et l'Amour qui flatte ses vœux, Va causer ton tré- pas, renverser ton Em-



BASSE-CONTINUE.



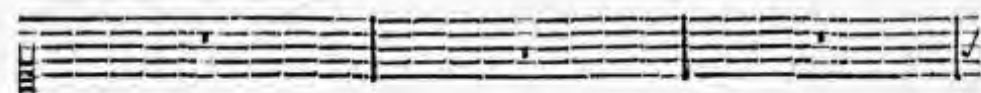
pire; C'est envain que Venus veut te favori- ser.

BASSE-CONTINUE.

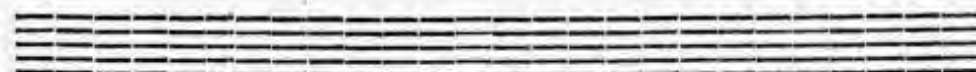
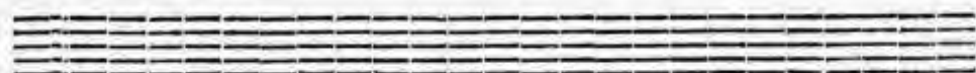


D E M. M O R I N.

109



BASSE-CONTINUE.





Je voy dé- ja briller

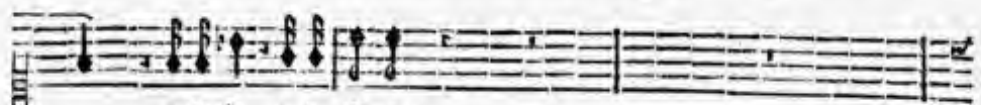


BASSE-CONTINUE.



D E M. M O R I N.

III



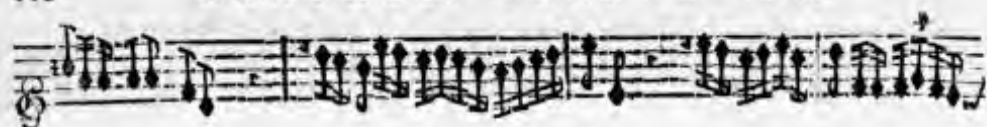
& le fer, & la flamme ;



BASSE-CONTINUE.







Je vois dé- ja briller & le fer, & la flâ- me: Et le feu qui



BASSE-CONTINUE.

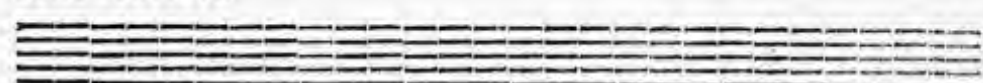




brû- le ton ame, Allume le flambeau qui le doit embrâ- ser.



BASSE-CONTINUE.





Et le feu qui brû- le ton ame, Allume le flambeau qui le doit embrâ-



BASSE-CONTINUE.



DE M. MORIN.

115

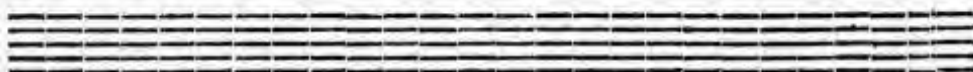


fer.

Je vois dé-



BASSE-CONTINUE.

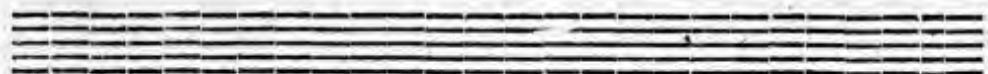


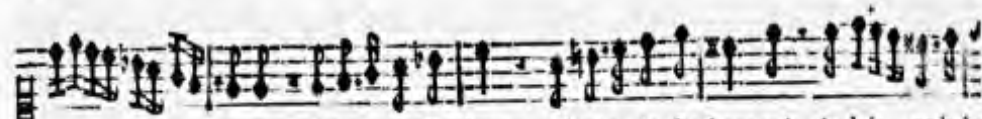


ja briller & le fer & la flamme, Et le feu qui



BASSE-CONTINUE.





brû- le ton ame, Allume le flambeau, Allume le flambeau qui le doit embrâ-



BASSE-CONTINUE.





fer.

6 x 4

BASSE-CONTINUË.

FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.



DE M. MORIN.

119

LES AMANTS ME'CONTENTS,

SIXIEME CANTATE.

A DEUX VOIX.



U m'as trompé, Dieu d'Amour infidelle, Je ne croiray pl<sup>s</sup> ton ser-

BASSE-CONTINUE.

ment, Je ne croiray plus ton serment, Je ne croiray plus, Je ne croiray plus ton serment.

Tu m'as trompé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton ser-

BASSE-CONTINUE.



Tu m'as trompé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton ser-  
ment, Je ne croiray plus ton serment, Je ne croiray plus ton ser- ment. Tu m'as trom-

BASSE-CONTINUE.

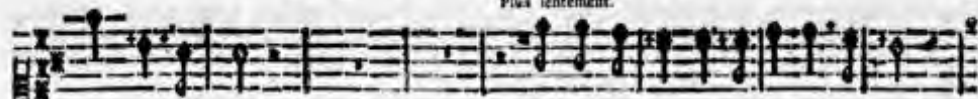
ment. Tu m'as trompé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray pl<sup>s</sup>, Je ne croiray  
pé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton ser- ment, Je ne croiray

BASSE-CONTINUE.

# DE M. MORIN.

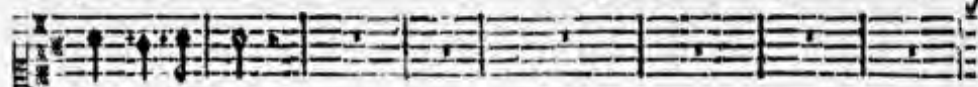
121

Plus lentement.



plus ton serment.

Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un moment,



plus ton serment.

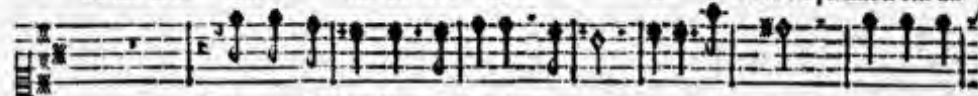


BASSE-CONTINUE.

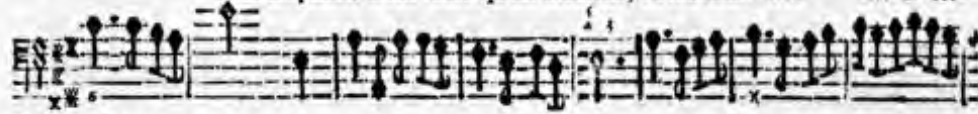
Plus lentement.



Et ma dou- leur est é- ter- nel- le. Tous tes plaisirs n'ont du-



Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un moment, Et ma dou- leur est é- ter-



BASSE-CONTINUE.



D E M. M O R I N.

115

ment, Et ma douleur est éter- nel- le. Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un mo-  
le. Et ma douleur, Et ma dou- leur est é- ter- nel-

BASSE-CONTINUE.

ment, Et ma dou- leur est é- ter- nel- le.  
le. Et ma dou- leur est é- ter- nel- le.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

*Plus vite.*



Tu m'as trompé, Dieu d'Amour infidelle, Je ne croiray plus ton serment, Je ne croiray



Tu m'as trom-



BASSE-CONTINUE.



plus ton serment, Je ne croiray plus, Je ne croiray plus ton serment. Tu m'as trom-



pé, Dieu d'Amour infidelle, Je ne croiray plus ton serment, Je ne croiray



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

225

pé, Dieu d'Amour infi- delle, Je ne croiray plus ton serment. Tu m'as trom-  
 plus ton serment, Je ne croiray plus ton serment. Tu m'as trompé, Dieu d'Amour infi-  
 BASSE-CONTINUE.

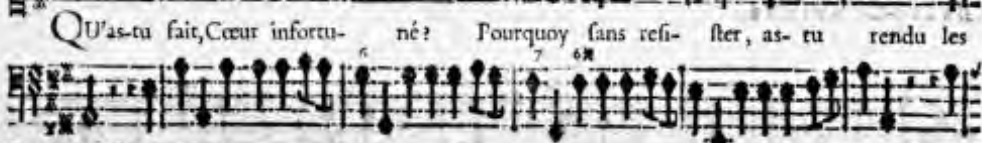
pé, Dieu d'Amour infi- delle, Je ne croiray plus, je ne croiray plus ton serment.  
 delle, Je ne croiray plus ton serment. Je ne croiray plus ton serment.  
 BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

AIR. Lente.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

QU'as-tu fait, Cœur infortu- né? Pourquoi sans resi- ster, as-tu rendu les

armes? Tu t'es trop-tôt abandon- né, Aux trom- peuses douceurs de ses funestes



# DE M. MORIN.

127



charmes? Tu t'es trop-tôt abandon- né, Aux trompeuses douceurs de ses funelles



BASSE-CONTINUE.



charmes? Qu'as-tu fait, Cœur infortu- né? Qu'as-tu fait, Cœur infortu-



BASSE-CONTINUE.



né?



BASSE-CONTINUE.



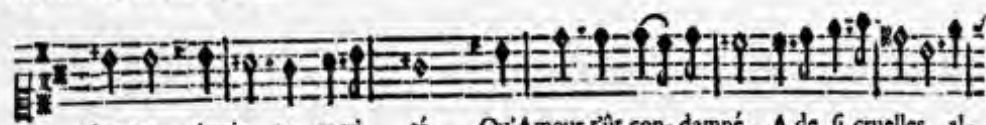
## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



*Tournez pour le second Air.*



1. AIR. Joyeusement



Gardez-vous bien A-



BASSE-CONTINUE.



mants, Des feux qu'Amour inspi- re, Il vient bien-tôt un temps Qu'on ressent son marti-



BASSE-CONTINUE.



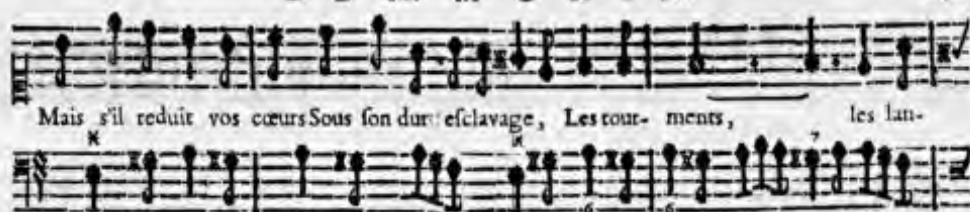
re: re: Il n'a que des douceurs Avant que l'on s'enga- ge:



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

131



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Vivement.



BASSE-CONTINUE.

R ij

## CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D E M M O R I N.

133

nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, A- mour, je de- teste tes

nes, Je brise pour jamais mes chal-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: 'nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, A- mour, je de- teste tes nes, Je brise pour jamais mes chal-'. There are some markings like '6' and 'x' under the notes in the piano and basso continuo staves.

BASSE-CONTINUE.

nœuds, A- mour, Amour, je de- teste tes nœuds, Je brise pour ja-

nes, Amour, je de- teste tes

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system. The lyrics are: 'nœuds, A- mour, Amour, je de- teste tes nœuds, Je brise pour ja- nes, Amour, je de- teste tes'. There are some markings like 'Mr' and '6' under the notes in the piano and basso continuo staves.

BASSE-CONTINUE.

mais mes chal- nes, Amour je de- teste tes

neuds, Amour, je dete- ste tes neuds, Je brise pour jamais mes

BASSE-CONTINUE.

neuds, Je brise pour jamais mes chai-

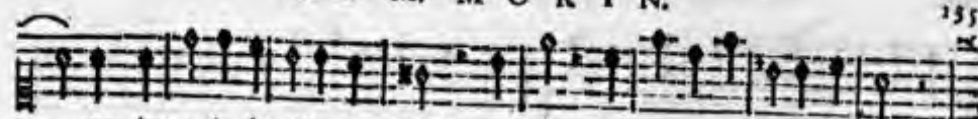
chai- nes, Je brise pour jamais mes chai-

BASSE-CONTINUE.



D E M. M O R I N.

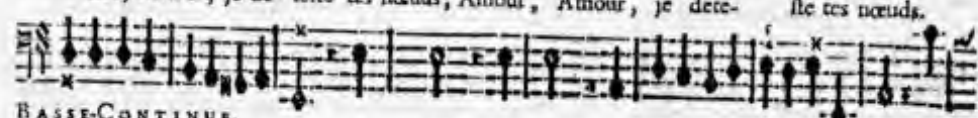
135



nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, Amour, je de- teste tes nœuds.



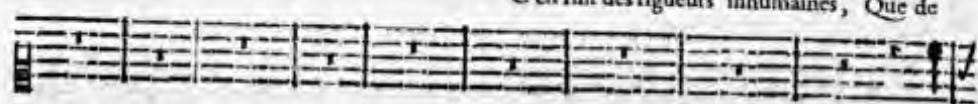
nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, Amour, je de- teste tes nœuds.



BASSE-CONTINUE.



C'est fuir des rigueurs inhumaines, Que de

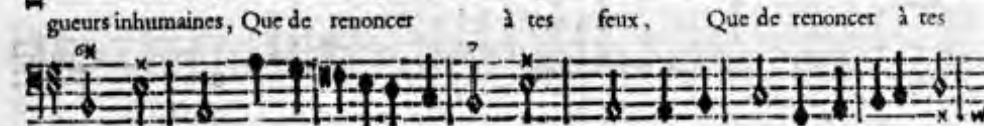


C'est



BASSE-CONTINUE.





feux, Que de renoncer à tes feux, C'est fuir des rigueurs inhumaines, C'est  
 feux, C'est fuir des rigueurs inhumaines, C'est fuir des rigueurs inhu- maines,  
 BASSE-CONTINUE.

fuir des rigueurs inhumaines, Que de renoncer à tes feux.  
 Que de renoncer à tes feux, Que de renoncer à tes feux, Que de  
 BASSE-CONTINUE.

Que de renoncer à ces feux. Je brise pour ja-  
renoncer à tes feux. Je brise pour jamais mes chaî-

BASSE-CONTINUE.

mais mes chaî- nes, Je nes, Je brise pour ja-

BASSE-CONTINUE

DE M. MORIN.

139

brise pour ja- mais mes chaî- nes, A-  
mais mes chaî- nes,  
BASSE-CONTINUE.

mour, je de- teste tes nœuds, Amour, A- mour, je de-  
Je brise pour ja- mais mes chaî-  
BASSE-CONTINUE.



teſte tes nœuds, A- mour, A- mour, je de- teſte tes  
nes, A-



BASSE-CONTINUE.



nœuds, Je brise pour ja- mais mes chaî-  
mour, je de- teſte tes nœuds, Amour, je de- te- ſte tes



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

141



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

142 CANTATES, FRANCOISES, DE M. MORIN.

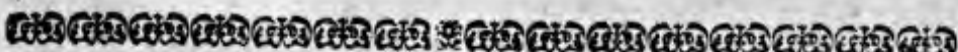


BASSE-CONTINUE.



FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



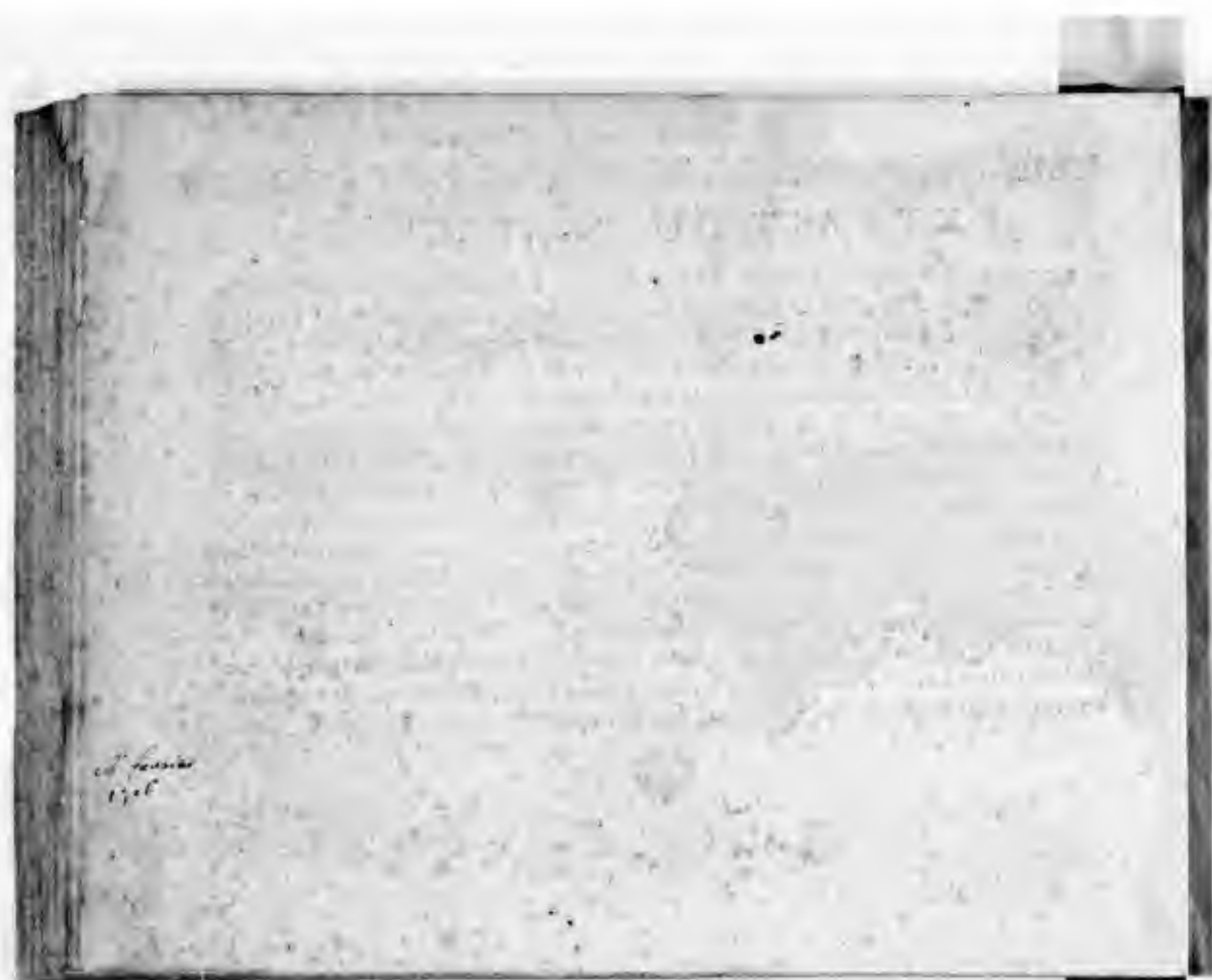


## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Parentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Vénifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.







at 1000  
176

